INHALT

Prolog
Im Fokus der Nation

Die Königskinder
Aufstieg aus dem „Kellerloch“

Der Lyriker
Debüt vor der Gruppe 47

Der Werbetexter
Ein „Milchmärchen“ für Bolle

Der Bildende Künstler
Skandal-Ausstellung in Tempelhof

Der Wahl-Berliner
Friedenauer Bohème

Der DDR-Kritiker
Plädoyer für die „Freiheit des Wortes“

Der Mauer-Gegner
Offene Briefe gegen das Schweigen

Der Wahlkämpfer
Ein „Bürger für Brandt“

Der Grenzgänger
In Richtung Osten neugierig bleiben

Der Vor-Leser
Wuttke – „Didie“ – Fonty

Der Akademie-Präsident
Politischer Einmischer statt „Begrüßgustav“

Der Warner
Kritik an der „Schnellschuss-Einheit“

Der Verrissene
Ein zu weites Feld

Der Literatur-Streiter
Abrechnung mit dem westdeutschen Feuilleton

Der Akustik wegen
Epilog